

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр
развития ребенка – детский сад № 28 муниципального образования городской
округ город-курорт Сочи

Принято
на педагогическом совете
МДОБУ ЦРР – детский сад № 28
города Сочи
Протокол № 2 от 28.12.2023г. __

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОБУ ЦРР -
детский сад № 28 города Сочи
Чуднецова И.Л.



Методическая разработка
для детей старшего дошкольного возраста
«Конспекты занятий по логоритмике
для детей 5-6 лет с ОВЗ на осенний период»

Автор: Халиулина Ирина Ивановна,
музыкальный руководитель

г. Сочи
2023г.

Содержание

1.	Аннотация	стр. 3
2.	Пояснительная записка	стр. 3
3.	Основная часть	стр. 8
4.	Заключение	стр. 41
5.	Список используемой литературы	стр. 42
6.	Приложения	стр. 43

1. АННОТАЦИЯ

Представленная методическая разработка поможет музыкальному руководителю детского сада организовать логоритмические занятия для детей с ОВЗ с целью преодоления расстройств речи и двигательной сферы путем развития и коррекции нарушений в процессе интеграции движений, музыки и речи.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно данным Минпросвещения России по состоянию на январь 2023 года количество детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях составляет 517 343 человека. Это 6,8% от общего количества воспитанников.

Самой распространенной формой ОВЗ являются речевые нарушения. Сюда приходится самый высокий процент заболеваний (около 40%). У дошкольников с речевыми нарушениями проблемы с звукопроизношением, формулированием мыслей и коммуницированием. Решить эти проблемы возможно в том числе и при подборе специальных методов обучения.

Сегодня система помощи детям с речевыми проблемами в условиях детского сада отличается высокими требованиями к реализации коррекционно-образовательной деятельности и требует интеграции образовательных областей. Это диктует необходимость взаимодействия всех педагогов ДОУ.

Доказано, что музыкальное воспитание позитивно влияет на развитие детей с ОВЗ. Музыкальное искусство может способствовать достижению ребенком требуемого уровня общего развития, равного или близкого возрастной норме, что позволяет ему адаптироваться среди сверстников, развивающихся соответственно возрастным требованиям.

Музыкальная деятельность способствует развитию у ребенка знаний, умений и навыков, требуемых в повседневной жизни. Включение на раннем сроке детей с ОВЗ в коррекционную музыкальную деятельность содействует

эффективному преодолению имеющихся нарушений, благотворным социокультурным личностным изменениям.

Наряду с традиционными методиками работы с детьми с ОВЗ эффективной является логопедическая ритмика, основанная на синтезе слова, движения и музыки.

Логоритмика - что это такое? Это речевое развитие речи при помощи движений. Она строится на комплексном применении слова, музыки и движения и способствует преодолению нарушений в речевой и двигательной сферах, сенсорному развитию, и в конечном результате социальной реабилитации детей с ОВЗ. Три кита логоритмики - это речь, движение и музыка.

В России ритмическое воспитание появилось в 1912 году, когда Жак-Далькроз, профессор Женевской консерватории, прибыл в Санкт-Петербург и прочитал лекции о ритме. Жак-Далькроз использовал музыку и движение для развития ритма. В процессе работы у воспитанников развивались музыкальный слух, память, внимание, пластическая выразительность движений. Формообразующим началом в комплексе упражнений считалась музыка. Его идеи были подхвачены нашими соотечественниками Н.Г. Александровой и В.А. Гринер. Они пропагандировали метод ритмического воспитания, нацеленный на борьбу с аритмией.

В лечебных учреждениях лечебная ритмика начала применяться с 30-х годов. Так в 1929 году в учреждении для больных с нервно-психическими расстройствами В.А. Гиляровский создал особую систему занятий под музыку. Позже он внедрил занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, создав группы для детей с заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление - логопедическая ритмика.

В 1960 году В.И. Рождественская в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула значимость ритма производимых движений для нормализации речи и упражнений на сочетание слова с движением. В

логопедическую практику этот прием вошел под названием «речь с движениями». В тот же период в Польше логоритмист А. Розенталь тоже вводит элементы ритмопластики в логопедическую работу с заикающимися. В основу терапевтической программы было положено «живое» слово в сочетании с целым комплексом телесных реакций на восприятие музыкального ритма.

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность.

К. Орф, немецкий композитор и педагог, пропагандист идей Далькроза, разработал систему синтетического подхода (единство слова-музыки-движения), способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец. Использование стремления детей к творчеству, двигательной экспрессии, упрощение требований к технике игры на инструментах позволило ввести элементы его метода музыкального воспитания в программы общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных учреждений.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, алалия, ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса.

Таким образом, логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики и наиболее востребована она в комплексе мер по преодолению речевых нарушений.

В МДОУ ЦРР-детский сад № 28 города Сочи дети с ОВЗ представлены группами компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы музыкального руководителя МДОБУ ЦРР-детский сад № 28 города Сочи

Халиулиной И.И., отработанный в течение 3 лет с логопедическими группами детей с ТНР 5-6 лет.

В процессе проведения занятий по логоритмике у детей будут совершенствоваться:

1. Речевое дыхание;
2. Артикуляционная база звуков;
3. Координация движений;
4. Мелкая и крупная моторика.
5. Умение перевоплощаться.
6. Выразительность и грация движений.
7. Умение согласовывать музыку с движениями.

Для этого необходимо следующее материально-дидактическое обеспечение:

Оборудование	Материалы
Интерактивная доска	опавшие осенние листья, листья, вырезанные из бумаги разной формы (клен, дуб, липа и т.п.).
Фортепиано	видео «Загадки про овощи», муляжи овощей, карточки с изображением звуков.
Магнитофон	корзина, муляжи фруктов
Детские музыкальные инструменты	головные уборы (панама, кепка, зимняя шапка).
	валенки
	игрушки по количеству детей

Актуальность использования логоритмики на занятиях по музыкальному воспитанию при работе с детьми с ОВЗ обусловлена тем, что благодаря сочетанию музыкального воспитания с исправлением речевых нарушений и развитием двигательных возможностей детей, она представляет собой эффективную форму образования и коррекции дошкольников.

Данная форма организации деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ обеспечивает системный подход к преодолению речевого нарушения, который предусматривает комплексную коррекционно-развивающую работу, объединяющую аспекты речевой работы с целенаправленным формированием психофизиологических возможностей ребенка с ТНР, как требует ФАОП ДО.

Цель работы: профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития и коррекции в процессе интеграции музыки, движений и речи.

Задачи:

1. Формировать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
2. Развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание.
3. Развивать координацию движений и моторных функций.
4. Развивать чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность
5. Развивать умения расслабиться, снять напряжение.
6. Воспитывать способности к коммуникации, взаимодействию с окружающими.
7. Воспитывать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

Решение поставленных задач позволяет спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ТНР:

К концу освоения ребенок:

- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий.

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Логоритмика - это комплексная методика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. (греч. *rhythmikos* относящийся к ритму, равномерный, размеренный от греч. *logos* — слово, речь).

Г. А. Волкова дает определение логопедической ритмики как вида активной терапии, которую возможно включать в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».

Логоритмика - это система движений в сочетании с музыкой и словом.

Как следует из названия, логоритмика занимается вопросами коррекции речи при помощи ритмических инструментов. Этими инструментами могут быть:

- слово;
- музыка;
- движение (танец);

Занятия по логоритмике с дошкольниками строятся по двум направлениям:

1. Развитие неречевых процессов: развитие музыкальных и певческих способностей (темпа и ритма), совершенствование общей и мелкой моторики, координации движений, укрепление мышечного тонуса, активизация основных психических процессов.

2. Развитие речевых процессов и коррекция речевых нарушений: развитие дыхания, голоса; постановка интонационной выразительности и темпа речи; развитие артикуляции; формирование звуковой культуры речи и фонематического слуха и умения координировать речь с движением.

Принципы организации по логоритмическим занятиям.

1. Принцип систематичности: занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года, что позволяет достигнуть устойчивого результата: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

2. Принцип наглядности: наглядная демонстрация движений педагогом является залогом для успешного их освоения.

3. Принцип всестороннего воздействия: обеспечение общего влияния занятий на организм, поскольку логоритмические средства стимулируют общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

4. Принцип учёта симптоматики: исходя из постулата, что возможности детского организма соотносятся с речевой патологией, подбирается соответствующая нагрузка. При этом важно строить занятия на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

5. Принцип этапности: соблюдение логической последовательности получения и развития знаний, умений и навыков на основе подхода «От простого к сложному».

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
- Артикуляционные упражнения.
- Дыхательная гимнастика.
- Фонопедические упражнения для горла.
- Чистоговорки.
- Речевые игры.
- Ритмические игры.
- Пение песен и вокализов.
- Пальчиковые игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
- Театральные этюды.
- Коммуникативные игры.
- Подвижные игры, хороводы, физкультминутки.

При составлении занятий по логопедической ритмике не обязательно включать все виды упражнения в одно занятие.

При организации и проведении занятий по логоритмике для детей с ТНР целесообразно учитывать следующие факты:

Дети с ТНР необходимо оказывать комплексную психолого-педагогическую помощь, включающую индивидуальный подход преподавателя при обучении.

Требуется адаптация объёма и характера учебного материала к познавательным возможностям ребенка, т.е. систему занятий по логоритмике детализировать: материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий.

На занятиях по логоритмике при проведении с детьми с ТНР различных видов упражнений следует соблюдать следующие рекомендации:

1. При проведении коммуникативных игр и ритмической гимнастики следует педагог сначала должен объяснить правила игры, а далее сопровождать ее проведение словесно, а играющие повторяют за ним.

При словесном сопровождении требуется выразительное воспроизведение каждого отдельного слова или текста. Важно делать это эмоционально (радостно, громко, тихо и т.п.), так как это поможет увеличить пока еще небогатый чувственный опыт ребенка.

2. Артикуляционную гимнастику лучше выполнять сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Поэтому так важно при проведении артикуляционной гимнастики соблюдение правильной осанки.

3. При проведении дыхательной гимнастики с детьми следует обращать внимание на то, чтобы мышцы шеи, плеч, рук, груди и живота были расслаблены, вдох происходил через нос, а выдох был длинным и плавным. Достаточно 3-5 повторений каждого упражнения, между которыми следует сделать паузу на 2-3 секунды. Общая продолжительность дыхательной гимнастики не должна превышать 3 минут.

Для получения положительного эффекта занятия по логоритмике следует строить, равномерно распределяя психофизическую и речевую нагрузки. Упражнения, предлагаемые детям в рамках одного занятия, следует объединять одной лексической темой. По возможности следует привлекать к проведению занятия логопеда.

Примерный план проведения:

1. Коммуникативная игра / игра – приветствие.
2. Ритмическая игра.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Дыхательная гимнастика / рефлексия.

Тема «Осень. Признаки осени. Листопад»

Задачи занятия:

- учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
- развивать речевое дыхание (длительный вдох и выдох); артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие, слух, внимание и память.
- воспитывать и развивать чувство ритма.

Материалы: опавшие осенние листья, листья, вырезанные из бумаги разной формы (клен, дуб, липа и т.п.).

См. Приложение 1.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Давайте поздороваемся под музыку.
Повторяйте за мной.

Игра - приветствие «Здравствуйте» (слова Мишаковой).

Я здороваюсь везде: дома и на улице,

Даже «здравствуй» говорю я соседской курице!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, лёгкий ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Здравствуй, утро!

Здравствуй, день!

Нам здороваться не лень!

Здравствуй, утро! Здравствуй, день!

Нам здороваться не лень!

Музыкальный руководитель: Ребята, а какое сейчас время года? Правильно осень. Какой самый верный признак осени? (листья опадают). Посмотрите какие подарки нам осень принесла (показывает корзины с опавшими осенними листьями). Хотите с ними поиграть?

Песня - танец «Листочки»

Я с листочками хожу (Дети свободно ходят по комнате)

Всем листочки покажу. (Останавливаются)

Вот так, вот так; (топают ножками, прижав листочки к груди)

Всем листочки покажу.....(Показывают листочки)

Я с листочками пляшу И листочками машу.

(стоя на месте, взмахивают листочками перед собой)

Вот так, вот так; Я листочками машу.

(вращают кистями рук с листочками)

Я с листочками кружусь, (спокойно кружатся, держа листочки на уровне лица)

И гостям я поклонюсь. Вот так, вот так;

Всем гостям я поклонюсь. (2 раза кланяются гостям, разводя руки в стороны)

А теперь мои друзья За листочки спрячусь я.

(Присев, прячутся за листочки)

Вот так, вот так; (Опять открывают лицо)

За листочки спрячусь я (Опять закрывают лицо).

Музыкальный руководитель: Кто знает, как листья опадают с деревьев?
Правильно, их сдувает ветер.

Работа над силой голоса. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата

Дует осенний слабый ветер: «У-у-у-у-у у», (Тихо.) Листочки (пальчики) едва шевелятся. Подул сильным ветер: «У-у-у-у-у!» (Громко.) Заблудились мы в лесу, закричали мы: «Ау!» (Сначала громко, потом тихо.)

Осенние листочки на ветках висят, осенние листочки с нами говорят: «А-о-у-и».

Музыкальный руководитель: А, теперь поиграем (раздает разные цветные листья)!

Музыкальная игра на развитие движений «Найди листок»

Дети водят хоровод и поют песенку. У каждого в руках свой листок. Пока дети кружат в хороводе, ведущий разбрасывает по центру листья разной формы

(клен, дуб, липа и т.п.). Как музыка закончится, ребенку необходимо найти пару своему листу). Повтор 3-4 раза.

Ты лети, лети, листок,
Прямо на дорожку.
Полежи один чуток,
Отдохни немножко.
Хороводик заведем,
Заведем на славу.

И листочку своему подберем мы пару.

Музыкальный руководитель: Кто любит играть на музыкальных инструментах? Вам нужно выбрать один из музыкальных инструментов и внимательно слушать. Когда услышите звучание вашего инструмента поднимите руку, а потом повторить ритм, который вы слышали.

В руки инструмент возьмите,
И за мною повторите.
Нужно слушать, что играет
Ритм точь-в-точь повторяем.

(Проводится игра)

Музыкальный руководитель: Какие вы замечательные музыканты! А теперь мы узнаем какие вы певцы.

Пение песни «Листик, листик, листопад»

Музыкальный руководитель: Сейчас мы сами с вами превратимся в осенние листья.

Этюд «Осенние листья»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

Музыкальный руководитель: Теперь возьмите каждый по одному листику и представьте, что вы «ветер». Что делает ветер? (дует).

Игра на развитие дыхания с листьями

Дуем на листок.

Вы легкий ветерок (дети дуют слабо)

Вы сильный ветер (дети дуют сильнее)

Вы - ураган. Сильнее. Еще сильнее.

Ветер играет с листом (нужно подкинуть лист и дуть на него, не давая ему упасть).

Передай листок другому (нужно постараться дыханием «додуть» лист до напарника).

Дыхательное упражнение «Ветер и листья»

После вдоха дети удерживают дыхание и на выдохе, качая поднятыми вверх руками, продолжительно произносят звук «ф». Далее на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравились подарки осени? А в какие игры мы играли с листьями? Вы еще хотите осенних подарков? Тогда до новых встреч!

Тема «Огород. Овощи»

Задачи занятия:

- закреплять знания по теме «Овощи»;
- продолжать формировать четкую артикуляцию;
- развивать речевое дыхание, мелкую моторику.

Материалы: интерактивная доска, видео «Загадки про овощи», муляжи овощей, карточки с изображением звуков.

См. Приложение 2.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Просыпайтесь – в работу включайтесь!

Б

Бабкин боб расцвел в дождь: будет бабке боб в борщ.

П, л, о

К полудню Поля полполя прополола.

Д, к, л, р

Возле грядки две лопатки, возле кадки два ведра.

К, л

Свекла у Феклы мокла, мокла, пока не поблекла.

З, л, р

На улице в щели забора лезет горох без разбора.

Ль

Воду налили и грядку полили.

П, л, о

Поля пошла полоть петрушку в поле.

К-л

Клава клала лук на полку, позвала к себе Николку.

Рь-к

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

В конце игры все танцуют.

Музыкальный руководитель: смотрите у меня целая корзина овощей. А сможете ли вы их угадать, не глядя?

Игра «Чудесный мешочек»

На ощупь определить овощ и пропеть название.

Артикуляционная гимнастика «Овощи»

Жил на свете бегемот,

Широко открывши рот,

открывать широко рот

Он ходил в свой огород,

Улыбался во весь рот.

«Улыбочка»

Брал лопатку в руки

И копал без скуки,

«Лопаточка»

Вверх - вниз, вверх- вниз	«Качели»
Наклонялся наш малыш.	
Вот зелёный удалец -	
Это вкусный огурец,	«Трубочка»
Здесь не рыжая плутовка,	
Это тонкая морковка.	Втянуть
щёки	
Здесь пузатый кабачок	щёки
надуть	
Солнцу показал бочок.	
Вот здесь горьки лук, чеснок,	плевательные движения
Съесть он их уже не смог.	
Чтоб здоровым, сильным стать	«Язычок силач»
Надо овощи сажать.	

Упражнения для губ и щек

Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву. Широко открыть рот (удерживать под счет до «пяти-шести»).

Толстячки—худышки. Изобразить, овощи на грядке. Арбузы, тыквы, кочаны капусты «толстячки»;

лук, чеснок, стручок гороха и другие - «худышки».

Музыкальный руководитель: Какой урожай овощей мы собрали! Спасибо Осени. Давайте мы в честь этого разучим песню «Урожайная».

Разучивание песен с приемами мнемотехники для формирования смысловой памяти и речевого воспроизведения.

Музыкальный руководитель: а сейчас время волшебных превращений. Разбирайте наши овощи. Будем говорить от их имени.

Развитие речевого дыхания и голоса

Разговоры овощей. Произносить слоговые сочетания от имени Помидора (хвастливо) и Огурца (обиженно). Помидор хвастается перед Огурцом тем, что он красный, красивый: «Па-пу, пы-по!» Огурец: «Пы-бы, по-бо». Кабачок говорит Баклажану, что ему надоело лежать на грядке: «То-ты-ту».

Произносить «Ох!», «Ах!», «Ух!» шепотом, тихо и громко от имени дедушки, бабушки и внушки.

Музыкальный руководитель: Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Какие овощи мы вспоминали? В какие игры играли? Вы еще хотите в путешествие? Тогда до новых встреч!

Тема «Сад. Фрукты»

Задачи занятия:

- закреплять знания по теме «Фрукты»;
- формировать четкую артикуляцию;
- развивать умение расслабиться, снять напряжение.
- воспитывать умение перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

Материалы: корзина, муляжи фруктов, интерактивная доска.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Давайте поприветствуем друг друга.

Коммуникативная игра – приветствие «Танец Дружбы»

Дети стоят парами, лицом друг к другу, движения в игре сопровождаются словесным комментарием.

Делай ушками вот так, делай лапками вот так, делай хвостиком вот так, делай носиком вот так, а теперь быстрее повернись, крепко, крепко, крепко обнимись и, сказав спасибо, разойдись (кисти рук над головой изображают «ушки» согнутые руки перед собой, перебирают лапками двигаем попой вправо, влево носом вправо, влево поворот вокруг себя обнимаемся, жмем партнеру руку и бежим в поисках новой пары).

Музыкальный руководитель: Давайте разомнем наши пальчики, чтоб удобней было собирать урожай.

Пальчиковая гимнастика “Фрукты на ладошке”

Этот пальчик - апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша,

Просит: "Ну-ка, скушай!"

Этот пальчик - ананас, (поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого)

Фрукт для вас и для нас. (показывают ладошками вокруг и на себя)

Музыкальный руководитель: пальчики размяли - можно и урожай собирать.

Музыкальная игра «Веселый урожай»

Дети образуют круг. Ведущий стоит в центре с корзинкой и раздает детям муляжи фруктов. Под пение дети идут по кругу.

Осень: Собираю урожай, я в свою корзинку.

Сливы, груши, яблоки да сладкую малинку.

Мой веселый урожай, скорей в корзинку полезай!

С окончанием фразы, у кого в руках остался муляж, выходит в центр круга и повторяет скороговорки.

ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду.

ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады.

УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ - поспевают фрукты.

АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай.

АД – АД – АД - вот фруктовый сад.

ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник.

ЕМ – ЕМ – ЕМ - деревце полем.

ТИ – ТИ – ТИ - будет яблонька расти.

УШИ – УШИ – УШИ - поспевают груши.

УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш.

ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспевают вишня.

В конце игры фрукты танцуют, остальные хлопают.

Музыкальный руководитель: А, сможете ли вы их угадать фрукт не глядя?

Игра «Чудесный мешочек»

На ощупь определить фрукт и пропеть название.

Музыкальный руководитель: урожай фруктов собран, теперь надо подготовиться к его поеданию.

Артикуляционная гимнастика «ФРУКТЫ»

Сорвали и попробовали айву. Невкусная айва: «Фа-фо, фы-фу!»

Пришли девочки в сад, увидели много-много фруктов и удивились: «О-о-о-о-о!» Вдруг, откуда ни возьмись, выбежала собачка и залаяла: «Ав-ав-ав-ав!» (На одном выдохе, сначала тихо, затем громко.)

Разговоры фруктов. Произнесение слоговых сочетаний от имени разных фруктов. Яблоко сердится на Гусеницу: «Фу-фа-фу!» Вишни просят Скворцов не клевать их: «Пта-пты-пто, пта-пту-пты».

Яблоки падают на траву:

«Бам-бом-бум!»

Мимические упражнения

Выразить удовольствие от приятного запаха земляничного варенья, запаха розы, аромата яблока.

Сладкое яблоко. Передать эмоциональное состояние: вы едите сладкое яблоко, сладкий виноград, кислый лимон, терпкую хурму или айву.

Выразить свое состояние в ситуациях: видите червяка в яблоке, червяк грызет яблоко.

Яблоко свалилось нам на голову

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Игровое упражнение «Жуем твердую грушу».

Упражнения для губ и щек

Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.
Спрячет сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.
Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.
Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы будем превращаться в разные фрукты.

- Идут красиво в ряд груши. (Обычным шагом).

- Иии, стоп.

Ручка, другая, вверху и сзади, вперёд, на пояс, на месте поворот (2 раза).

Так же:

Важно идут яблочки. (Ходьба на носках)

Осторожно идут сливы. (Ходьба на всей поверхности стопы).

Легко идут виноградинки. (Ходьба на носках) Не торопятся апельсины. (Ходьба на пятках) Скачут молодцы лимоны. (Поскоки).

Музыкальный руководитель: Какой урожай фруктов мы собрали! Давайте вспомним и споем песню «Урожайная».

Пение песен с приемами мнемотехники для формирования смысловой памяти и речевого воспроизведения.

Релаксация «Сон в саду»

Музыкальный руководитель: тем, кто славно в саду потрудились - красивый сон приснился,

Тому, кто лег на правый бочок, может присниться фруктовый сок.

Тому, кто лег на левый бочок, может присниться яблочный пирог.

А тому, кто спит на спинке, груши и яблоки снятся в корзинке.

Дети расслабляются. Звучит спокойная плавная музыка.

Музыкальный руководитель: Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Какие фрукты мы вспоминали? В какие игры играли? Вы еще хотите в путешествие? Тогда до новых встреч!

Тема «Лес. Грибы и ягоды»

Задачи:

- закреплять знания детей о грибах и ягодах;
- формировать правильное речевое дыхание, четкую артикуляцию;
- развивать фонетический слух, координацию речи с движением, певческие навыки.

Материалы: см. Приложение 3.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Сегодня я приглашаю вас на прогулку в осенний лес. А попадем мы в лес на «грибной электричке».

Игра-танец «Грибная электричка»

Музыкальный руководитель: Вот мы и приехали с вами в лес, теперь мы - грибники! (Уточнить у детей кто такие грибники.)

-Тихо идём по лесу, ищем с вами грибы, внимательно смотрим под ноги, осматриваем под каждым листочком. В лесу много грибов.

Пальчиковая гимнастика «Грибы» (Загибают по одному пальцу)

Этот пальчик в лес пошёл (мизинец)

Этот пальчик гриб нашёл (безымянный)

Этот пальчик гриб сорвал (средний)

Этот пальчик жарить стал (указательный)

А этот пальчик (большой) (Показывают вверх большой палец, остальные в кулаке) Он все съел! Потому и потолстел

Координация речи с движением «За грибами»

Мы шли, шли, шли, (маршируют, руки на поясе)

Боровик нашли. (наклонились)

Раз, два, три, четыре, пять, (маршируют)

Мы идем искать опять. (наклоны вперед)

Мы в лесок пойдем, (маршируют)

Мы грибок найдем. В шапочке нарядной, (изображают шляпку гриба)

Светло-шоколадной.

Ты не прячь, грибок, (закрывают лицо руками)

Под листок свой бок! (руки на поясе)

Ты ребятам нужен

К празднику, на ужин. (движения кистями рук к себе)

Музыкальный руководитель: Что еще растет в лесу? Что можно собирать? Правильно- ягоды!

Задания на развитие фонематического слуха

Отхлопай слова, определи в них количество слогов. (Ребенок хлопает в ладоши, делит слово на слоги. Сколько раз хлопнул – столько в слове слогов.)
КЛЮК – ВА, Я – ГО – ДА, МА – ЛИ – НА.

«Раздели словечко» (ребенок проговаривает слово по слогам на лексическую тему «Ягоды» и на каждый слог хлопает в ладоши). (В этом слове 1-2-3 слога, сколько слогов, столько и гласных звуков в этом слове) - Поймай гласные звуки в этом слове (добиваемся полного ответа). Напр.: Малина. МА-ЛИ-НА, в этом слове 3 слога, значит 3 гласных звука: А-И -А.

Артикуляционная гимнастика «Ягоды»

Я пойду по ягоды в лесок, (Покусывание язычка)

Подарил мне дедушка туесок, («Чашечка»)

Я найду поляночку в бору, («Лопаточка»)

Земляники – ягоды наберу. («Качели»)

Наберу малины я в лесу («Часики»)

И в подарок бабушке отнесу. («Пирожок»)

Интонационно - ритмические движения:

Дети повторяют за взрослым:

С веток ягоды снимаю

и в лукошко собираю.

Ягод - полное лукошко!

Я попробую немножко.

Я поем ещё чуть - чуть -

легче будет к дому путь!

(На каждую строчку стихотворения хлопаем ритмично 4 раза)

Музыкальный руководитель: Кто знает, что можно приготовить из ягод? Из ягод можно сварить варенье! Предлагаю спеть песню «Варенье».

Пение песни про варенье

Музыкальный руководитель: Вот мы и набрали полные лукошки ягод и грибов. Пора домой возвращаться. Хорошо было в лесу?

Дыхательная гимнастика «В лесу»

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторить пять-шесть раз.

Музыкальный руководитель: На чем поедem домой? Поехали на паровозике.

«Паровозик»

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

Музыкальный руководитель: Ребята, где мы сегодня с вами побывали? На каком транспорте мы с вами ездили? Что мы в лесу собирали? Вы еще хотите в путешествие? Тогда до новых встреч!

Тема «Одежда»

Задачи:

- закреплять знания детей об одежде;
- обучать позы покоя для снятия мышечного напряжения и эмоционального возбуждения;
- развивать речевое дыхание, четкую артикуляцию, фонетический слух, голос, координацию речи с движением.

Материалы: головные уборы (панама, кепка, зимняя шапка).

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Напомните какое сейчас время года? Вот собиралась на работу и растерялась: какую шапку носят осенью? (показывает панаму, кепку, зимнюю шапку) Помогите мне выбрать, (дети делают выбор и объясняют почему). Вот с этим головным убором тогда мы сейчас и поиграем.

Игра «Привет!»

Дети становятся в круг и передают друг-другу головной убор под музыку. Ребенок, получая его в руки, машет им, говорит «Привет» и передает другому. Когда музыка останавливается, тот у кого в руках оказался головной убор, выходит в центр и показывает движения под музыку. Остальные должны за ним повторить. Игра повторяется 3 раза.

Музыкальный руководитель: Ребята, а какую одежду еще носят осенью? Предлагаю поиграть в игру «Повтори за мной».

Игра «Повтори за мной»

ФАН – ФАН – ФАН - синий сарафан.

ОЛКА – ОЛКА – ОЛКА - короткая футболка.

АЩ – АЩ – АЩ - примеряем плащ.

ОК – ОК – ОК – потерялся мой носок.

ФЫ – ФЫ – ФЫ – теплые шарфы.

ОТЫ - ОТЫ - ОТЫ - новые колготы.

КО – КО – КО – синие трико.

КИ – КИ – КИ – мама вяжет мне носки.

ЧАТКИ – ЧАТКИ – ЧАТКИ – мохнатые перчатки.

АЮ – АЮ – АЮ – платье кукле постираю.

ГУ – ГУ – ГУ – я одежду берегу.

Ритмическая гимнастика

Первый раз педагог показывает, как делать упражнения, а потом дети выполняют их по словесной инструкции, повторяя слова, под музыкальное сопровождение.

И. п.: стоя, пятки вместе, носки врозь. Руки вдоль туловища.

Поднимаем плечи (8раз).

Не растут к несчастью брюки и у платьев рукава.

Но растут все время руки, ноги, шея голова.

И. п.: стоя, пятки вместе, носки врозь. Руки вдоль туловища.

Вращать руки с поворотом в одну, затем в другую сторону (4 раза).

Возьмем в руки по катушке, ярких ниток наберем,

Намотаем да накрутим, много разных брюк сошьем.

И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Повороты туловища (8 раз).

Мы рубашку сшили Мишке и сошьем ему штанишки.

Надо к ним карман пришить, чтоб конфетку положить.

И. п.: стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Приседания (8 раз).

Вышивает, шьет иголка, только нам не будет колко.

Мы в наперсток пальчик спрячем, в новых шортиках попляшем.

И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверху.

Наклоны к одной ноге, к полу, другой ноге, возвращение в т.п. (4 раза).

Дружно помогаем маме, мы белье стираем сами.

Танцевально-ритмическая игра «Большая стирка»

Задания на развитие фонематического слуха

«Раздели словечко» (ребенок проговаривает слово по слогам на лексическую тему «Одежда» и на каждый слог извлекает звук из инструмента).

ШАРФ, КОФ-ТА, ПЛАЩ, РУ-БАШ-КА.

Музыкальный руководитель: А, сейчас настало время волшебных превращений!

Этюд «Превращение предмета»

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Музыкальный руководитель: Кто знает профессию человека, который шьет одежду? Вот сейчас мы с вами превратимся в портных.

Дыхательная гимнастика «Портные»

Шьём одежду и напеваем песенки: «Ля-ли-ле, ли-ля-лю.»

Укололи пальчик. Подуть на больное место (продолжительный выдох через рот), Произнести на одном выдохе слоги: «Ой-ой-ой-ой-!», а затем предложения: «Ой-ой-ой-ой-ой, болит пальчик мой! Уй-уй-уй-уй, ты на пальчик свой подуй!

Музыкальный руководитель: Тем, кто славно потрудился – пора отдохнуть!

Релаксация «Замедленное движение»

«Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать,

Но не все пока умеют, расслабляться - отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень лёгкая простая,

Замедляются движенья, исчезает напряжение.

(Дети ложатся на ковёр, руки – вдоль туловища, ноги слегка раздвинуты).

И становится понятно, расслабление приятно».

(Отдых лёжа на ковре, под спокойную музыку).

Музыкальный руководитель: Ребята, спасибо, что помогли мне разобраться с тем, что носить осенью! Какую одежду мы сегодня вспомнили?

Какую одежду носят осенью? В какие игры играли? Как называется профессия людей, которые шьют одежду? Вам понравилось? Тогда до новых встреч!

Тема «Обувь»

Задачи:

- закреплять знания детей о обуви;
- продолжать формировать навыки саморасслабления, снятия мышечного напряжения и эмоционального возбуждения;
- развивать плавное речевое дыхание, четкую артикуляцию, фонетический слух, координацию речи с движением.

Материалы: резиновые сапоги.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! В прошлый раз вы мне помогли разобраться, какую одежду носят осенью, а сейчас помогите мне с обувью. Что же обувают осенью? Вот с этой обувью тогда мы сейчас и поиграем.

Игра «Привет!»

Дети становятся в круг и передают друг-другу под музыку резиновый сапог. Ребенок, получая его в руки, стучит им о пол, говорит «Привет» и передает другому. Когда музыка останавливается, тот у кого в руках оказался сапог, выходит в центр, одевает его и показывает движения под музыку. Остальные должны за ним повторить. Игра повторяется 3 раза.

Музыкальный руководитель: Ребята, а какую еще носят осенью? Предлагаю поиграть в игру «Повтори за мной».

Игра «Повтори за мной»

БУ-БУ-БУ – босоножки берегу

ГА-ГА-ГА – у меня два сапога